

كتاب الانعام



قصائد ألف ليلة وليلة



محمد عبد الحميد دغلي



دغيدى، محمد عبد الحميد.
حكايات ألف ليلة وليلة شعر/ محمد عبد
الحميد دغيدى . - القاهرة : الهيئة المصرية
العامة للكتاب، ٢٠٠٨.

٩٢ ص، ٢٠ سم . (كتاب الاتحاد)
تدمك ٤ ٥٧٨ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨
١- الشعر العربى - تاريخ - العصر الحديث.
(أ) العنوان.
(ب) السلسلة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٦٩٤ / ٢٠٠٨

I.S.B.N- 978 - 977 - 420 - 578 - 4

ديوى ٨١١،٩

..... كتاب الاتحاد

حكايات ألف ليلة وليلة

شعر

محمد عبد الحميد دغيدى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٨

سلسلة كتاب الاتحاد

رئيس مجلس إدارة

اتحاد الكتاب :

محمد سلماوى

رئيس لجنة النشر :

المنجى سرحان

الغلاف والإشراف الفنى :

صبرى عبد الواحد

إهداء

إليها..

صاحبة الحزن الدافئ

الذي طالما احتوانا

ونحن نستمع..

إلى تلك الحكايات

«بلوقيا»

«بلوقيا» ابن رجل من بنى إسرائيل عاش فى مصر، وكان أبوه ممن عرفوا صفة سيدنا محمد «صلى الله عليه وسلم»، وأخفى هذا الوصف، كما أخفاه اليهود، فى ورقات أقفل عليها، فلما مات وعرف «بلوقيا» ما فى هذه الورقات أراد أن يسبح فى الأرض لعله يصل إلى أن يرى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، فيؤمن به. وهناك يقابله «عفان» الذى يدلّه على أن السبيل إلى ذلك هو الحصول على خاتم «سليمان»، و للوصول إلى الخاتم لا بد من عبور بحار لم يعبرها إنس من قبل، وهذا يتعذر إلا بدهان خاص من شجر خاص تدل عليه ملكة الحيات، وتبدأ رحلتها فى سبيل صيد الحية ثم فى الوصول إلى الشجرة المطلوبة، حتى إذا دهننا أقدامهما وسارا إلى قبر «سليمان» ونفخت

الحية على «عفان» فأصبح رماداً وعاد «بلوقيا»، رأى فى
عودته الملك «صخر» وقبر سيدنا «سليمان»، وكذلك سدره
المنتهى ومجمع البحرين، والملائكة الموكلة بتصرف الليل
والنهار...

«بلوقيا»

● «حاذِرْ

فكثيرٌ ضلوا من قبلك»

.. هذا ولأكثر من عشرين سنة

نتنظرُ «بلوقيا»

كبزوغِ الشمسِ

كهطولِ المطرِ على أرضٍ جذباءُ

ما زالَ الوجهُ الطالعُ فينا

كبراءةِ طفلٍ

ينطفئُ رويداً يتوهجُ

ويصرُّ على استقبالِ طريقٍ

يرجعُ منه

بالسرِّ إلينا ..

قالوا : «لن يأت «بلوقيا»

فبحارٌ سبعة

دونَ وصولِه»

ما عادَ سواءُ رفيقاً له

«عَفَّانُ» القائلُ: «الخاتمُ ..

ثم تراهُ لتؤمنَ»

كم نفذت هذى الكلماتُ بعقله

الأرضُ أمامك شاسعةٌ

لو تقطعُ منها أميالاً

لن تبلغَ قَبْرَ «سُلَيْمان»

سيضيعُ العمرُ بطولِه

في حَبَاتِ العرقِ المنثورِ بخطوكِ

... الوقتُ عدوٌّ يفتالانه

مثلُ الباحثِ عن ذرةٍ رملٍ بالصحراءِ

أى الحياتِ تكونُ؟

والكونُ ملئٌ بالحياتِ!!

وهنا ينشقُّ الحلمُ عن الرؤيا

فيضيقُ العالمُ أكثرَ

مَنْ يصرعُ مَنْ؟ !

وإذا ما الموتُ يلوحُ

«عفانُ» يصيدُ الحيةَ لكنَّ

تأبى الحيةُ أن تتكلمَ

حتى كاد «بلوقيا» أن يقتلها ...

يمضى الاثنانِ سوياً خلفَ السرِّ

وتلكَ الشجرةُ فصلٌ منه

مثلُ الإنسانِ الضاربِ فى عمقِ الدنيا

ماذا؟

والواحد ليس بواحد!

عشراتُ الأبوابِ .. الأردية
من أين وكيف نصيرُ لأين؟ ..

ولأول مره

شريت من «عفان» دماءً
هل تعطينا اللونَ فحسب؟
أم تمنحنا القدرةَ أيضاً ؟
بضعُ سنينَ

راح «بلوقيا» يعبرُ بحراً بحراً
ظلماتُ النفس
أم ظلماتُ الماء؟

هل نمشي حقاً ؟ هل نخطو ؟
هل نقطع كل مسافات نرحلها
أم نقف كأخيلة وشواهد
لتمر علينا الأشياء ؟

.. ما شاهد كان حقيقة

«المجمع» و «السدره» و «الجان» و «صخر»

وملائكة التصريف وقبر «سليمان»...

وأخيراً عادَ

أولُ ما أخبرنا :

مقتلُ «عفان»

نفختُ فيه الحيةَ صارَ رماداً

... رغم الصدق

رغم وضوح الكلمات

أحسنا شيئاً داخله

يختبئ وراءه

ما عادَ الوجهُ الطالعُ فينا

كبراءةِ طفلٍ

ما عادَ «بلوقيا»..

بل عادَ «الخاتم» بدلاً منه ...

**

*

١٣ / ٦ / ١٩٩٨

«زمرد» الجارية

بعد أن تقرر «زمرد» الجارية من «جوان» الكردي
وتدخل المدينة التي يملكونها، تعد وليمة كل
شهر لكل من في المدينة، عليها بهذه الطريقة
تعثر على حبيبها «على شار» ويدخل المدينة كل
الذين آذوها: النصراني، وجوان الكردي كل
بدوره، فإذا رأتهما عرفتهما، ولكنها تضرب
الرمل أمام الناس، وتقول لهذا إنك فلان صفتك
كذا، وتعمل كذا ...

زمان الأحبة..

● «زُمرْدُ» .. ليسَ أوانَ الأحبةِ

يا قرّةَ العينِ.. تاجَ الجبينِ

فقد كَفَ بلبُّنا

من قديمِ

وهاجرَ حتى الصبَا والحنينُ

فمن أينَ تلكَ الليالي الحسانِ؟ !

وهذا الزمانُ ضنينٌ.. ضنينٌ

تجوبينَ كلَ المدائنِ بحثاً

فللهِ أنتِ.. وما تصنعينَ

وما كلُّ هذى الولائمُ منكِ

سوى طُرقاتٍ لما تَشُدُّينَ
يظلُّ السُّؤالُ على شفتيكِ
وغيرَ سؤالكِ .. ما تسمعينَ
فقد تجدِين «جواناً» .. أمامكِ
يعيدكِ داخلَ سجنٍ لعينِ
و«عمرانياً» يلوذُ إليكِ
ويمكرُ مكرأً .. وما تقطنينَ
وقد تعرفينَ لكلِ صفاته
وما زالَ بالنفسِ ..
سرٌّ دفينٌ
وإن ينفرطُ الوقتُ بعمرِكِ
فغيرَ رفاتكِ ما تجمعينَ
«على» كدفعِ الشمسِ «زمردٌ»
تُحسِيهَ لكنَّ ..
لا تحتوينَ

فلا تبحثي عن حبيبٍ تَوَلَّى

وصارت إليه

خُطَى العاشقين

وَكُونِي نداءً إلى الحبِّ يسعى

فما الحبُّ إلا ...

سبيلُ اليقينِ

**

*

٤ / ٧ / ١٩٩٨ م

«حاسب كريم الدين»

كانت الحية أو ملكة الحيات الشفاء الوحيد للملك في قصة «حاسب كريم الدين»، وقد اضطر «حاسب» إلى أن يقتلها بعد معروفتها، الذي غمره ليقدمها دواء للملك، وهي توصيه قبل موتها بما فيه خيره ، فلا يأكل ما يقدم له الوزير مما استخرج منها، ولكن يأكل ما أوصته هي به، ويعطى للوزير ما أوصت به أيضاً ، فإذا الوزير يسود ويموت، وإذا «حاسب» يفجر «الله» في قلبه ينابيع الحكمة، فيرى السموات السبع وما فيها إلى «سدرة المنتهى»، ويرى كيفية دوران الفلك والنجوم السيّارة و الثوابت، إلى آخر ما شاء «الله» أن يفتح له من أبواب العلم ...

«كريم الدين»

● حيناً رحتُ أسألكُ نفسى:

أى الزمنين أحقُّ بأن أحيأهُ

زمنُ الرؤيا أم زمنُ الرؤية؟

أن أنظرَ ما دونَ الأشياءِ

أم أبصرُها ؟

أن أشتَمَ بكفى عطرَ نبيِّ

أم أوْمَنُ بهُ؟ ..

وتذكرتُهُ

بيديه الخنجرُ

وبجنبيه وفاءُ العالمِ كلهُ

ملعونٌ بالأسفارِ القيدُ
الجندُ ببابه
والسهمُ مصوبٌ نحوه
أَيكونُ القتلُ جزاءً للإحسان؟
لكنَ الحَيَّةَ نظرت في عينيه وقالتُ :
لا تُغمد خنجركَ بقلبي
اتركهُ لعشيقك
قد جعلَ «الله» لنا ميلاداً
وحيانا ألفَ طريقَ للموتِ
فترفقُ واخترَ ما شئت
وتذكرُ ألا يسقطُ في جوفك
شيءٌ منه
إمنحني بعدكَ للسلطانِ وجندِهِ
ثم اصبر

فالموعدُ آتٍ
فالموعدُ آتٍ ..

ما كَانَ يَظُنُّ لَهَذَا العَمْرِ بَقِيَّةُ
ما كَانَ يَظُنُّ بِأَن حَدِيثَ الحَيَةِ حَقُّ
أَن يَحْمَلَ يَوْمَ مَغْرِبِ شَمْسِ المُلْكِ
وَشَمْسِ الخَائِضِ فِي دَمِهَا
أَن يَلْمَسَ يَوْمًا قَاعَ الأَرْضِ
وَيَبْلُغَ قِمَّةَ هَذَا العَالَمِ
أَن يَشْهَدَ يَوْمًا كَيْفَ يَدُورُ الكَوْنُ
وَكَيْفَ يُبَدِّلُ لَيْلَةً ؟
أَن يَعْلَمَ غَيْبَ الغَيْبِ
وَيُوضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ السِّرُّ..
ما أَبْغَى الآنَ سِوَى أَن أَعْرِفُ :
مَاذَا فَعَلْتَ «كَرِيمَ الدِّينِ»
بِسِرِّكَ هَذَا!!

**

*

٢٨ / ٤ / ١٩٩٩ م

«قمر الزمان بن شهرمان»

يظهر «المجوسي» فى قصة «قمر الزمان بن شهرمان»
«للأسعد» بن «قمر الزمان» شيخاً وقوراً بلحيته، التى
افتقرت فرقتين وعكازه وثيابه الفاخرة وعمامته الحمراء
يطيب خاطره، ويجره حتى يدخله لبيته، حيث يجد الأربعين
شيخاً حول النار الموقدة يسجدون ويتعبدون فيقشعر بدنه،
ولكن ما يلبث هذا الشيخ أن ينادى عبده «الغضبان»،
ويسجن «الأسعد» ويوكل به جارية تعذبه حتى يأتى عيد
النار ليذبحوه على الجبل ويتهريوا به إلى النار، وبعد مرور
عام يأخذه «بهرام» المجوسى فى رحلة، فيلتقى «بمرجانة»
التي تكاد تتجيه، ثم يعود إلى «بهرام»، وتكون نجاته على يد
«بستان» ابنة «بهرام» المجوسى التى أسلمت

بلادی البعیده

● بلادی البعیده ما غبت يوماً عن ناظری
فما زال فی عینی العناقُ
وملء المسامع نفسُ السؤالِ
أتدین أنى غریبٌ هنا
وأن الحقیقة محضُ افتراءٍ
فشیحى الذى کم رکعتُ وراءه
وأدرکتُ مجلسه فی عناءٍ
وأسرفتُ فی إحساسى به
إذا ما نظرتُ إلى لحیتہ ..
مخادعٌ .. لصٌ

وقولى كما شئت فيه
ولا تحسبيه من الآن شيخاً
فتلك العمامة ليست له
وماذاك متكاً بيمينه
هو الموتُ قد أخفاه به
فتارت منه دماء الضحايا
وكم من روحٍ إلى النار ألقى ..
أتدريَن أنى الفداء الجديد ؟
أنا القريانُ الذبيحُ الفقيدُ المسافرُ فى غيرِ وقتهُ
من لا يحوزُ من العمرِ إلا
سلاماً وحباً وقلباً وليدٌ ..
أيقوى الحبُّ على كيدِهِمْ ؟
أثبتُ فى وجهٍ من قاتلوه ؟
غداً قد يطلُ فؤادُ محبٍّ من بينهم
يصيرُ كشمسٍ تبيدُ الظلامَ ..

غداً سوف أذبحُ مثلُ الشياهِ !!

وأقذفُ في قاعِ نيرانهم !!

.. بلادي البعيدة

أقسمُ إن عدتُ أَلثمُ كَفْيِكِ حتى أموتُ

**

*

١٩٩٩ / ٨ / ١٨

قصة «الخياط والأحدب واليهودى والمباشر والنصرانى»

اليهودى فى هذه القصة هو الطبيب الذى لجأ إليه الخياط وامراته وتعثروا فى جثة الأحدب، فظن أنه هو الذى قتله، وحاول التخلص من الجثة، فرماها فى مطبخ السلطان؛ حيث وقع المباشر فى نفس المأزق لما ضرب الجثة وظن أنه هو الذى قتله ، ولكن اليهودى هنا ليس له دور كسائر هؤلاء الذين سميت القصة بأسمائهم، فهم يجتمعون عند السلطان بسبب هذه التهمة ، فيدفعون ثمن تهمتهم قصة يقصونها والقصة سمعوها من غيرهم عادة... ..

بيوت المحسنين..

* أيها المرتادُ بيتاً

من بيوتِ المحسنين

أيها المعتادُ دوماً

أن يرقَ وأن يلينَ ..

ترتدى الزى المراوغَ

تمتطى قدميكَ فى رفقٍ

تشيرُ بإصبعيكَ كمن يُقالُ بوصفه :

«واثق ال.....»

يمشى ملكاً»(*)

(*) من قصيدة للشاعر «إبراهيم ناجى».

حتى إذا قاربت أسرع الخُطى
أرسلت ثوبك في خشوع
ويداك ثابتتان في جنبك إلا
عند تقبيل الأكف
فكأنك المقصود من «عين الخشوع»..
سِر في خطوط مائلة
وارباً بنفسك عن مواطن الألفام
أو مرمى البنادق..
فطريقك الممدود مرصوف «بدولار»
ووعدٍ بالسلام

لا أدعيه وملثمين
لا صوت طلقات
يدك مسامع الأعداء والصمت المهين
لا نار تُشعل
كى تُذكرنا بدورٍ
لا يعمرها السكون

لا أشرعه

تختال فتقودُ الجوامدَ للحياة ولا تبالى

بالعواصفِ والمنونِ ..

هل تذكرُ الإعصارَ؟

هل تذكرُ الأحجارَ فى أيدى الصغارِ؟

«كانوا بها يبنون سقفاً للسماء» (*)

ومخيماتٍ لم تزل

كالأسدِ تزارُ

تستبيحُ الحاخاماتِ وتستبيحُ الأنظمةُ ..

أنظرُ إلى الأشلاءِ وتعثرُ بها

وارفق بنفسِكُ

لست من حملِ البنادقِ

بل أنتَ من صادرَتها!

(*) من قصيدة للشاعر «محمود درويش».

وإذا سُئِلَ فِتْلُ إِذْنٍ

إحدى حكاياك القديمة ... !

**

*

٢٠٠٠ / ٦ / ٩

قصة «على الزيبق المصرى»

«عذرة» اليهودى فى هذه القصة، ساحر مصرى يعزم فى
الجو، فيخرج له قصره العظيم ويلق فيه حلة ابنته متحدياً
الشطار فيمن يستطيع أن يصل إليها، ويسحر المسلمين
المتعرضين له حيوانات، ولا تكون نهاية أمره إلا على يد
ابنته التى تسلم، لأنها أحببت «على الزيبق المصرى»، وكان
القصاص قد أوجد من البطولات المحبات لـ «على» عدداً قبل
أن يصل إلى ابنة هذا اليهودى، ولكنه يريد أن يجعلها تسلم
هى وخادمها ...

الدائرة..

● واحد.. اثنان .. خمسة

والهواءُ كدميةٍ بيديك

تقذفُها أناملُك الرقيقةُ والمدى

من - بحقِ الله - قَرِيْبُهُ إِلَيْكَ

ليستحيلَ مَطْيئةً

ينسابُ في كفيكَ خِلْسَةً..

أنتَ الذى أنشأتَ صرحاً من عدم

وصعدتَ منه إلى السماء..

فيمَ ابنتُكَ ؟

لتصيرَ فوزَ من ارتقى

أو تستبيح دماءهم

فيضيع عمرُ العاشقين

لأجلِ همسة ..

أهي انتصارُك واحتمالكُ والثمنُ؟

أم قلبُك المزعومُ أم مقصوصُ ظفركُ ؟

أخطيئتك ..

أم سوءتُك ؟

أم أنها قبضُ الرهانِ بلعبتكُ ؟

فيكونُ : لا عجباً لحالكِ

إن ذُكرتَ تنسى ..

قد يجلسُ السُّمَّارُ يوماً عند بابِكُ

يحشدون لليلهم كلَ الحكايا والرؤى

سرَّ احترافِ العشقِ والتأويلِ والرُّقية

لا يعلمون بأنهم «للمسخ» صاروا والردى

أوتيتَ من كلِّ العطايا

فامتعت وأورثت

فيك المنايا

صار عزمك بعد هذا الإرث أقسى ..

قد يئول إليك حالك

فالمدي رغم اتساعك واحد

والمدائن تلتقي صوب الحدود

قد يدور عليك موتك

تقتفي ظل ارتحالك

تشتهى منهم عزاءك ..

والنهار تجده أمسى .

**

*

٢٠٠١ / ٤ / ١٩

«شواهى»

يعتدى «عمر النعمان» على «أبريزة» الجارية، فتقتله «شواهى» بواسطة الجوارى اللاتى علمتهن الحكمة وفتنته بهن، وتحبس «شريكان» و «ضوء المكان»، وتفردهما عن الجيش أثناء المعركة بإغرائها لهما بما فى الدير من كنوز وبما فيه من جمال تماثيل ابنة البطريق، ويقتل النصارى «شريكان» بحيلة غير شريفة، حيث يغافلونه فى الميدان، فإذا أصيب لم يمت، وإنما موته يكون على يد «شواهى» بالحيلة وفى جنح الظلام، تلك المرأة التى تتزيا بزي الناسك المسلم، الذى عذبه النصارى، وتريد أن ينجدها المسلمون، ثم تتزعمهم وتشير عليهم فى القتال، وتذكرهم بمجدهم الإسلامى فى الجهاد من أجل الدين مستعملة ألفاظًا تدل على تأثرها بجو الغزوات وما روى حولها،

ويجاد المسلمون القدرة الإلهية فى نصرتهم ، فيلقى «الله»
على النصارى النوم لحكمة يعلمها ، ويكبر المسلمون فتكبر
معهم الجبال والأشجار و الأحجار من خشية «الله»،
فيصحو النصارى ويقتل بعضهم بعضاً ...

ذات العينين..

● ذات العينين تهادى

بشطوطٍ قد تعبت منك

ظمآنٌ فيهنّ الماءُ

وجميعك من خلفِ ردائكِ والعينينّ ...

نظراتٌ أم تلكَ سهامٌ ترشقُها ؟

فتميتُ الكُرّهَ

وتوقظُ بالأفئدةِ الروحَ

عبراتٌ

أم تلكَ قلوبٌ تدمعُها

فتضمّدُ نفساً جفّ معينٌ مشاعرِها

وتيبسُ ؟ ..

أدليلُ أنتِ

أم رأسُ القومِ

وباعثةُ الأبدانِ إلى مثواها ؟

المجدِ جئتِ ؟

ولن أدعيْتُكِ والترتيلُ ؟ !

أم أن صلاتكِ فينا مَحْكِيٌّ عنها ؟

أوعودُك حقاً

أم تلك رؤَاكِ

أم سرُك ماذا ؟ !

● هو سرُّكِ أنتِ

في هذا الصمتِ المطبقِ والهديانِ

في ثورةِ قلبِ السربِ الفائرِ كالبركانِ

في جذوةِ كلِ جوانحنا الواثبةِ سنينَ

يتنامى فيها الشجرُ .. الجبلُ .. الحجرُ

الراقدُ والأزمانُ ..

أم في ردتنا وتوليئنا

وخفوتِ القمرِ الطالعِ فينا ؟

وتدلى الرأسِ على جنباتِ الجسدِ

الصائرِ كالطوفانِ ..

لا يبصرُ شيئاً من حوله

لا يدري كيفَ يحلُ ختاماً للأحداثِ

أو كيفَ يطيحُ مع الأعداءِ

بآخرِ اختامِ السلطانِ ... !

**

*

٢٠٠١ / ٧ / ١٥

«مريم» الزنارية «وعلاء الدين أبى الشامات»

مدينة «إفرنجة» هى بلاد النصارى فى هذه القصة، ويحدث فيها أن تأتى الكاهنة المسيحية إلى الملك لتطلب منه خدماً للكنيسة من الأسرى المسلمين، وتحدث قرصنة مراكب «النصارى» على مراكب المسلمين، فتأخذ المسلمين أسرى ليقتلهم الملك النصرانى؛ لأنه رأى رؤيا وفيها أن هلاكه على يد مسلم، لا لأنهم يخالفونه فى الدين، وتتخرج الحال بين النصارى وبين من أسلمت من بناتهم فيستعينون بخليفة المسلمين عليها، والخليفة المسلم هو «الرشيد»، وملك النصارى هو ملك مدينة «إفرنجة» و «روما» الكبرى، فيرسل الملك النصرانى إلى «الرشيد» فى أمر ابنته، فإذا الوعد الذى يمني به هو خراج مدينة «روما» وأن يعطى له

نصف المدينة ليبنى فيها المساجد، ولكن «الرشيد» لا يقبل ذلك، فقد آمنت «مريم» الزنارية بملة خير الأنام، وأصبح الرشيد حاميتها.....

فى حضرة «السلطان»

● كم عددُ سيوفِك «سيدنا» ؟

كم عددُ رجالِك ومَوالِيك ؟

قالوا : أدميتَ البحرَ وما عادت

شمسٌ تشرقُ

قالوا : بوابةُ هذى البلدة

هاماتُ تشنقُ

وبرغمِ الخوفِ

تهامسَ من بالقصرِ

تساءَلَ من حولَك :

أتراكِ «مريم» آمنتِ ؟

أم تلك إجابة فن الصدق ؟

أشراعُ مراكبهم يبدو

من خلف «العنزة» «والصلبان» ؟

أم يبرقُ تابعنا المجدوبِ

وقد أخفاهُ الخيلُ القادمُ

والغلمان ؟

يا «مريم» إن الحزنَ سَخِينٌ

لكن هطولَ الدمعِ من امرأةٍ هينٌ

وبقاؤك فينا رغمَ نداءِ الكلِ

يثيرُ

هذي ابنتنا

وفداؤها خيرُ الأرضِ

ونصفُ العالمِ والأقمارِ

لا يعنى ذلك شيئاً ؟ !

لك أن تختارى ما شئت ...

مع أن الماضي حدثنا
بتوافر نية قتل النفس
وأسر الروح
وسبى الهمة والأبدان..
سنكذبُ حقاً أنفسنا
وسننسى الماضي والأشجان..
ونقولُ بكل الصدق : أفيقِ يا «مريم»
عُودي أدراجكِ واغتيمي
ما حازَ يمينكِ أفضلُ من ألفِ «بهواء»
لا عاشَ المرءُ إذا باتَ سجيناً يوماً
«الحرية قبل الأديان»

**

*

٢٠٠١ / ٩ / ١٨

حكاية المسلم «النصرانية»

يقف مسلم على باب «نصرانية» فى السوق فيحبها، ولكن إسلامه يمنعه من أن يرتكب الفاحشة، لأنه صالح لا يريد أن يضيع تقوى الأعوام من أجل لذة ساعة، وأخيراً يموت من حبه شهيداً بعد أن عرضت عليه النصرانية كل حل، وضجت منه ومن نظره إليها، وترى النصرانية بعد ذلك رؤيا تذوق فيها تفاح الجنة، وتؤمر فيها بالإسلام فتسلم ثم تموت، ويأتى إليها المسلمون يطلبونها فقد أصبحت منهم، ويرفض النصارى تسليمها ويحتكمون إلى قبر المسلم، يرمونها عليه، ويحاول عدد من النصارى بكل جهدهم أن يرفعوها عنه فلا يفلحون، و يرفعها مسلم بأقل جهد، فيأخذها المسلمون ويدفنونها إلى جانب من أحبها.....

التوعم

- رِفْقاً بِنَفْسِكَ لَا تَسْلُ
وَاخْفِضْ إِلَى كَتْفَيْكَ رَأْسَكَ وَاعْتَدِلْ
فَالْعَارِفُونَ إِلَى وَصُولِ
وَمَنْ ابْتَغَى عَشْقاً
تَتَاهَى عِنْدَهُ طَعْنُ الْهَوَى ..
لِلَّيْلِ فَجْرٌ
لِلْحِكَايَةِ مُبْتَدَأٌ ..
- تَخْطُو إِلَى الْأَشْيَاءِ حَقّاً؟
أَمْ خُطَى الْأَشْيَاءِ نَحْوَكُ ؟
كَلِمَا تَعْدُو

وتبسطُ للمدى كفيكُ
تحلمُ بالخلاصُ
تشتهي نجماً تلاًلاً
أو شمساً أشرقَتْ
تهفو إلى عينيكُ صورَتُها
مداراً قد أتمَّ الحسنُ دورَتَه
وأفلتَ للهوى ..

ما أنتَ إلا كوكبٌ
بالأفقِ يبحثُ عن نهارِه
حتى إذا قاربتَ أسدلت الحياةُ ستارَها
أنتَ الذي فاضت مياهُ النهرِ فيه بالظمأ
وهي اللَّظى
وهي انهمارُ السيلِ أو عينُ الجموحِ
لكن دِيناً للصبايةِ
مدركُ العشاقِ يوماً
إن الحبيبَ له اتباعُ حبيبِه

فلترجمي

ولتسلمي وجهك ..

فأنت الآن رفقة دربي

أنت الآن

توعمه الجديد

**

*

٢٠٠٢ / ٤ / ٩

حكاية «إبراهيم الخواص»

تسلم ابنة ملك وسط مدينة الكفرة وتلازم فراشها، ويرشد سيدي «إبراهيم الخواص» بقوة خفية إلى أن يدخل بلاد الكفرة ويسير فيها حتى يصل إليها، فقد سمح الملك بدخول كل طبيب، وهنا تناديه تلك المسلمة وتسأله: «أين سلام الإخلاص يا خواص؟» فيعرف أنها أسلمت، وأنها شاهدت الدليل والمدلول كما يقول، وأخيراً تسأل «أبا إسحق» كما تكنى سيدي «إبراهيم الخواص» عن موعد هجرتها معه، ثم تهاجر وقد حجبها «الله» عن العيون، فاستطاعت الخروج من مدينة الكفار، وتجاوز الكعبة سبعة أعوام في صبر نادر على الصيام والقيام حتى تقضى نحبها

سيد العشاق..

● يا سيد العشاقِ

فيمَ تعلُّكُ ؟

لكَ في دروبِ السالكينَ

مسالكُ

لكَ في ديارِ العالمينَ ديارُ

لو لم تكن كلُّ البلادِ منازلَكَ

ما زالَ بينَكَ والبلادِ ستارُ

خُضَّ بالمدائنِ فوقَ أعينِ جندها

ما عاق خوضَكَ لليقينِ بحارُ

قد ترتقى للنورِ من ظلماتِها

ما للحبيب بما رآه .. خيارُ
● هذى بلادُ المارقين وكلٍ من

لبي نداءَ النفسِ واعتادَ الرضوخُ
أنتَ الذى بعثَ الإلهُ

وأودعَ الأسرارَ فيه
بل ذاكَ خطوكَ يهتدى لمن اهتدى
فالروحُ تمضى للتعانقِ
دونَ وعدٍ باللقاء..

● هى فى رحابك سيدى
والعينُ تغشاها الدموعُ وما الذى
قد صارَ من زمنٍ زماناً
والمنى ..

قالت ..

علِمتَ وكيف قالت إنها
تأبى الرضوخَ ولا تلبى فاسِقها
من شهدِ مائكَ رشفةً
تسمو بها

فوق المسامع والرؤى

وهى النجاه ..

إن الرحيل بدارٍ خلدٍ

دون أرضٍ أنكرتكَ

هو السبيلُ

فجوار بيتك - سيد العشاق فينا -

لا يطيبُ لعاشقٍ

يوماً رحيلٌ

**

*

٤ / ٨ / ٢٠٠٢ م

حكاية «مدينة النحاس

يصل «موسى بن نصير» وأصحابه «عبد الصمد الصمودى» ومن كانوا معه إلى «مدينة النحاس» فيرون أولاد «حام» وقد خرجوا إليهم ، فإذا سئلوا عن دينهم قالوا إن «أبا العباس الخضر» يظهر إليهم من هذا البحر، وله نور تضىء له الآفاق ، فينادى : «يا أولاد «حام» استحووا ممن يرى ولا يرى ، و قولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنا «أبو العباس الخضر»»

السراب..

● يا بلاداً كلما اشتقنا إليها
تفرغُ الأكوانُ منها والمدى
فى عهدٍ لم ينلها خطونا
وانشطار لم تصلنا - بعد - منه
بوائقه ...

يا بلاداً تبرقُ الأبصارُ فيها
والمسامعُ والظنون
يستحيلُ المرءُ نجماً أو شهاباً
تشرقُ الأرجاءُ منه
بكلِ صبحٍ أو مساءً ..

● رفقة الأعوام مهلاً

ربما الأعوام تحنو

ربما الأمصار تُقضى

والمسالك تستقيم

إلى النهاية ...

من شِغافِ المهدِ يرنو

يملاً الآفاقَ همساً واشتِواءَ

قد تضاعلَ خلفه

وجعُ المخاضِ ..

يشغلُ الأنحاءَ سؤالاً وارتحالا

يرشفُ الآمالَ رشفاً

يخرقُ الأثوابَ خرقاً

يصطلى حرَّ انتظارِهِ ..

● ها أنتِ بالعلياءِ - غايةَ مذهبي -

وأنا بسفحكِ أرتقى حدَّ المثولِ

لَكَ أَلْفُ بَابٍ

أَلْفُ مِئْتَةٍ

قَبَابُكَ

مَعْبُودُكَ

لَكِنْ شَيْخًا عِنْدَ دَرِيكِ قَائِمٌ

حَازَ الْهَدَايَةَ وَالْوَصُولَ وَحَازَ مَعْبَرَكَ الْوَحِيدَ إِلَى التُّقَى

.. هَلْ أَنْتِ حَقٌّ .. مَدِينَتِي؟

أَمْ أَنْ وَجْهَكَ كُلُّ صَوْبٍ فِي الْبَرِيَّةِ؟

**

*

١٥ / ١٠ / ٢٠٠٢ م

حكاية «عبد الله البرى» و «عبد الله البحرى»

«عبد الله البحرى» مؤمن مسلم ، يسلم شقيقه «عبد الله البرى» أمانة يريد منه أن يوصلها إلى بيت «الله» الحرام، وما يكاد يأخذها منه حتى يمرا معاً على وليمة عند أهل البحر، فيسأل «عبد الله البرى» عن سببها فيخبره أن ذلك ليس لعرس، وإنما لأن ميتاً قد مات، فيعجب.. فإذا ما سئل عن عادة أهل البر فى مثل ذلك قال: النواح والعويل، وهنا يغضب «عبد الله البحرى» ويتكلم عن الروح، وكيف أنه أمانة «الله» عند أهل هذه الأرض، فإذا أخذ المؤمن أمانته من عند من ائتمنه عليها بكى على رد الأمانة، وسحب «عبد الله البحرى» أمانته من «عبد الله البرى»، وتقطع الصلة بينهما، ويعود «عبد الله البرى» مراراً إلى شاطئ البحر، فلا يخرج له أخوه أبداً

أيها البحر..

● أيها البحر دَعْنِي ..

لا تلمني في دمي

في ظلِ رُوحِي

في إِسَارٍ من حنين

قَدْ فِيهِ مَعْصَمِي ..

لا تَقْلُ من شاطئِكَ

أنتى يوماً جَنِيْتُ

إننى يوماً قَصِدْتُ إلى الفراقِ

أو ابْتَغَيْتُ ..

ما كان لي دونَ الطرائقِ

مذهبٌ

ما كان لي دون الجهالة
في زمانٍ «مستطيل الوجه»
يوماً مهرباً ..

ركب الدُّعَاة على منابر «خزينا»
وتشدَّقوا:

إن «البلاغة» في اختيار
«الانحناء» أو «التَّخْلِى»
إن «السلامة» في ارتياد

العاديَات

وأن تسير موازياً للريح
تجتُرُ المآثر

بانتظارِ مواسمِ الأمطارِ
والزمنِ الجميلِ

إن الرجوعَ إلى «فواتح» عهدنا
صكُّ المرورِ لما سيأتى من عهودٍ ...
.. يا البحرُ

إني غائبٌ

مستنفذٌ لرصيدٍ مرّاتى القليلة
والسكونُ

متمردٌ وغريبٌ لونيَ بالمخاضة
يستبينُ

متعهدٌ وسطَ احتدامِ المُغرقات
بأن أكونُ ..

يا البحرُ من وجدى فقيدٌ

وافتقادی سرُّ وجدى

كلما

أضنّانى ليلٌ

أبتغى

ضوءاً وليداً

من نهارٍ مستحيلٍ ...

**

*

٢٤ / ٣ / ٢٠٠٣ م

قصة «أبي محمد الكسلان»

ينسى التاجر أن يشتري «لأبي محمد الكسلان» شيئاً من البلد الذي سافروا إليه جميعاً، كما وعده، فيرجع المركب ليشتري له كما وعد، والتجار يضجون من تلك العودة، فيالبحر هائج وينزلون عن مبالغ ضخمة نظير ألا يعودوا، ولكن «أبا المظفر» التاجر يأبى إلا أن ينفذ وعده، ويشتري «لأبي محمد» بهذه الدنانير القليلة شيئاً من (الصين) كما وعده ..

من يكون؟..

● عندما تثبُ الأيائلُ

فوق هاماتِ الأسود

عندما يرثُ المسافرُ

كلَ أبوابِ القطارِ

عندما يُخشى النساءُ

بحومةِ «الإنزالِ» أيضاً

أرتدى ثوبَ الوفاةِ والتَّجلى

أستشفُ السامعينَ وأثقلُ الأهواءَ حتى

تستحيلُ الأرضُ شاديةً وقلبٌ

أبعثُ الميلادَ ثانيةً وأتى

نافذاً للنورِ من عُمقِ الظلامِ
شاهداً للحقِ من بين الذين
تعهدوا برثائه

حاملاً لجنوحِ نفسٍ تشتهى
سيفَ الخلاصِ

ناصرأً للحُسنِ
مهما أطبقَ القبحُ المهيمُنُ
فوقَ أعناقِ البهاءِ

أمرأً بالعيشِ
من سالت دماءهُ على الطريقِ
وراحَ يبصرُ لآعقيها
فى خشوعٍ

عائداً
بعد ارتحالِ ظنّه
كلُ الذينَ تأمروا
صكَّ المآبةِ والختامِ ..

أدركت عفوكم - سيدى -

عند الرجوع

لكن خطوى دون عونك قاصر ..
فأعزنى

**

*

١٠ / ٦ / ٢٠٠٣ م

رحلة «السندباد» الثالثة

يرسو المركب عند جزيرة «السلامة» ويخرج الرئيس بضاعة «السندباد» الذي كان الكل مؤمنين بأنه قد غرق منهم، ليبيعها باسمه ويحصل ثمنها وربحها، ولا يفرط فيها حرصاً على مال الميت ليوصله إلى أهله، وعندما يظهر «السندباد» نفسه ، ويقول إن المال ماله، لا يسلمه له إلا بعد أن يستوثق حقاً من شخصيته ...

دولة الحظ

● دولة الحظِ القريبة

أينَ جاهُك؟!

باغترابى طيلة الأعوامِ عنكِ

واشتهائى رفقة الأيامِ فيكِ

أستعيدُ من الجهالةِ والإمالةِ

والسكونُ ..

أن يديرَ العمرُ للإنسانِ ظهره

أن يميلَ الحالُ بالمغلوبِ أمره

أن يصيرَ ذهابنا فى الوقتِ

مثلَ إيابنا

رهنَ القيامِ ..

● يا «سندباد» أَلنْ تعيدَ

بحقِ عرشِكْ

صهوةُ المهرِ العليلِ؟

كى يستردَ براعةَ الإيغالِ

يخترقُ الحدودَ

يوقظُ الأحلامَ ثانيةً

عساها أن تكونَ ..

أنتَ المرادُ

من التلاوةِ والحداءِ

أنتَ المُرَاهَنُ

أن يصولَ بساحةِ الأزمانِ

تتفجرُ العيونُ

أنتَ المُرَاهَنُ

أن يجولَ بروضةِ الأعمارِ

تتسحقُ المنونُ ..

فإذا عزفتَ عن الحيازةِ مرةً
هل لى بموتِكَ أَسْتَعِيدُ الإرثَ يوماً ١٩
أم ستبقى «دولةُ الحظ» القريبةُ ..
دونَ حافظةِ السفرِ .. ١١

**

*

١١ / ٦ / ٢٠٠٣ م

قصة الوزيرين

ذكر « أنيس الجليس » أن « الدلال » حذر « علياً نور الدين » من بيع جاريته إلى « المعين بن ساوى » قائلاً له : إن الجارية تكون قد راحت عليه، فهذا الظالم لن يدفع له الثمن، وإنما سيعطيه ورقة إلى عملائه فإذا ذهب إليهم « على نور الدين » لأخذ الثمن، فإن أمر « المعين » بعدم الدفع يكون قد سبقه، وسيماطلونه حتى يحتالوا عليه بأخذ الورقة وتمزيقها، ولذلك ينصح الدلال هذا التاجر المفلس أن يدعى أنه ما أنزل الجارية في السوق للبيع حقاً، وإنما أنزلها لينفذ يميناً حلفها عليها أن ينزلها في السوق للبيع، وقد وفى بيمينه ولا داعي للسير في المسألة أكثر من هذا، وكفيها تأديباً أنه عرضها للبيع ، وهكذا ينجو التاجر المفلس بجاريته من هذا الوزير الجبار ..

سيد الخلاص..

● وعن المهانة ..

وعن المهانة حَدَّثَ السُّمَّارُ يوماً

أن من ألقى النهاية
يُرتجى سيفُ الخلاصِ

أن زمناً

للمصعود يطلُّ

من عينِ الخُفوتِ

أن من رحم التأزم

يشرقُ الفجرُ السعيدُ ..

● لكِ في حكايا البائسين

دلالةٌ

لكِ في دروبِ التائهينَ
مَعَانٍ

قُرَّةَ العينِ التي
فتَحَ الزمانُ لها القلوبَ
وأوصدَ الأبوابَ فيها
لا تَذرفي أبداً دموعَكَ
واستردِّي

بِسْمَةٍ
كانت على
وشمِ المحاسنِ دُرَّةً
زانت بها الأسفارُ والتاريخُ سرّاً ..
إن الذي أدركته زيفٌ
ومحضُ غَمَامَةٍ
ستضيئُ بالإشراقِ من غِدها العُمُرُ ..
قولي كما التكوين - سيدنا -
لقد شارفتُ حتَّى

أَعِدِ الرِّبَاطَ وَخُذْ عَلَى الْعَهْدِ

وَالْمِيثَاقَ وَالزَّمَنِي

إِمَّا الْحَيَاةُ عَلَى ضِيقِكَ - سِيدِي -

أَوْ أَبْتغِي لِلْهَالِكِينَ سَبِيلًا

**

*

٢٠٠٣ / ٦ / ١٣

الفهرس

٥	إهداء.....
٧	الحكاية «بلوقيا».....
٩	القصيدة : «بلوقيا».....
١٥	الحكاية «زمرد» الجارية.....
١٦	القصيدة: زمان الأحبة.....
١٩	الحكاية: «حاسب كريم الدين».....
٢٠	القصيدة: «كريم الدين».....
٢٣	الحكاية: «قمر الزمان بن شهرمان».....
٢٤	القصيدة: بلادي البعيدة.....
٢٧	الحكاية: «الخياط والأحدب والمباشر والنصراني»...

٢٨ القصيدة: بيوت المحسنين
٣٣ الحكاية: «على الزبيق المصري»
٣٤ القصيدة: الدائرة
٣٧ الحكاية: «شواهي»
٣٩ القصيدة: ذات العينين
٤٣ الحكاية: «مريم الزنارية» ، «وعلاء أبى الشامات»
٤٥ القصيدة: فى حضرة «السلطان»
٤٩ الحكاية: المسلم والنصرانية
٥٠ القصيدة: التوعم
٥٣ الحكاية: «إبراهيم الخواص»
٥٤ القصيدة: سيد العشاق
٥٧ الحكاية: «مدينة النحاس»
٥٨ القصيدة: السراب
٦١ الحكاية: «عبد الله البرى وعبد الله البحرى»
٦٢ القصيدة: أيها البحر

٦٥	الحكاية: قصة «أبى محمد الكسلان».....
٦٦	القصيدة: من يكون؟.....
٦٩	الحكاية: رحلة «السندباد» الثالثة.....
٧٠	القصيدة: دولة الحظ.....
٧٣	الحكاية: قصة «الوزيرين».....
٧٤	القصيدة: سيف الخلاص.....

● صدر من هذه السلسلة

- | | | |
|-------------------------|-------|--------------------|
| ١. وما زال الدم يبوح | شعر | محمد فهمي سند |
| ٢. تيك أوي | قصص | حجاج حسن أدول |
| ٣. الحرب الثالثة | رواية | عبد المنعم السلاب |
| ٤. أمواج في بحر الحروف | شعر | فوزي خضر |
| ٥. بكائية للوطن والغربة | قصص | رأفت سليم |
| ٦. فنون الواو | دراسة | عبد الستار سليم |
| ٧. الزجاج المكسور | قصص | غبريال وهبة |
| ٨. شقة الهوى والهوان | رواية | إيهاب سلام |
| ٩. إسكندرية المهاجر | شعر | أحمد فضل شبلول |
| ١٠. تغريبة الخواص | رواية | عبد الحميد الفداوي |
| ١١. ظل باب | قصص | أحمد محمد حميدة |
| ١٢. الخيول الشاردة | رواية | بهي الدين عوض |

- ١٣ . طوفان النار قصص محمد حافظ صالح
- ١٤ . أيام زمان .. أين أنت قصص هشام قاسم
- ١٥ . على المواجه شعر علي السويدي
- ١٦ . حبييتي والخيال والصفيرة شعر محمد صلاح الدين السعيد
- ١٧ . لو أنك يا حب تجيء شعر ناجي عبداللطيف
- ١٨ . انشطار التاج مسرحية شعرية محمد أحمد حمد
- ١٩ . احضنوا الشمس مسرحيات محمد كمال محمد
- ٢٠ . الفلاح الفصيح مسرحيات محمد نصر يس
- ٢١ . الأمل الخالد مسرحية شوقي سعد لبيب
- ٢٢ . الأراجوز والقراقوش مسرحية السيد حافظ
- ٢٣ . مختارات شعر جليلة رضا
- ٢٤ . قطار الساعة ١٢ قصص السيد الشوريحي
- ٢٥ . وداع لم يتم قصص محمد صفوت
- ٢٦ . تل المعافرة قصص محمد شاعر الملط
- ٢٧ . عبور الميدان ظهراً رواية محمد سليمان
- ٢٨ . كف مريم قصص سعيد سالم
- ٢٩ . الأمل وأحلام النورس شعر يس الفيل

شعر	كوثر مصطفى	٣٠. لسه الأغاني ممكنة
شعر	عادل عزت	٣١. عثرات الفرس الأهوج
رواية	علي عيد	٣٢. حصان الليل
قصص	عزة بدر	٣٣. أعناق الورد
قصص	كوثر عبدالدايم	٣٤. جهاز ط.ح.أ
رواية	محمد القصبي	٣٥. عائلة صابر عبدالصبور
شعر	فاطمة الحفني	٣٦. أغلى حب
مسرحية	سعيد عرفة	٣٧. سراية أفندينا
شعر	إبراهيم صالح	٣٨. أغنيات من زمن الخوف
رواية	عبدالله الجنائني	٣٩. التوأم الشريد
شعر	مجموعة شعراء	٤٠. انتفاضة شعب
شعر	صلاح والي	٤١. الرعية
شعر	جميل عبدالرحمن	٤٢. وردة في عروة القدس
رواية	محمد محمود عبدالرازق	٤٣. جبل الأولياء
دراسة	كمال نشأت	٤٤. المسرح الشعري بين شوقي وأبازة
قصص	سمير الفيل	٤٥. انتصاف ليل مدينة
شعر	نجوى السيد	٤٦. كاس ودموع

قصص	محمود حنفي كساب	٤٧ . البحث عن لميس
شعر	عبد الشافي داود	٤٨ . عازف الأرغن
شعر	حسين علي محمد	٤٩ . غناء الأشياء
دراسة	مصطفى عبد الشافي	٥٠ . صلاح الشرنوبى (حياته وشعره)
مسرح	أحمد حسن شبرية	٥١ . يسقط يعيش
مسرح	أمين بكير	٥٢ . الوشم بالكلمات
قصص	رجب حسن	٥٣ . أصل وعفريت
رواية	جمعة محمد جمعة	٥٤ . المحبون
نقد	هدى العجيمي	٥٥ . رؤى نقدية
رواية	محمد الناصر	٥٦ . حجاكم الله
شعر	عزت الطيري	٥٧ . غناء الهجر
رواية	عماد الدين عيسى	٥٨ . دماء الأميرة
رواية	مكرم فهم	٥٩ . أحزان بلدنا
قصص	سناء محمد فرج	٦٠ . حبات كاليزما
شعر	عصام الزهيري	٦١ . عيار طائش
رواية	مصطفى نصر	٦٢ . وجوه

شعر	محمد حسن داود	٦٣. النسمة العائدة
قصص	مصطفى الأسمر	٦٤. ظلال في الظهيرة
قصص	عصام الصاوي	٦٥. كنوز شمائل
قصص	محمد عبدالحافظ	٦٦. الفلنكات
شعر	محمد علي عبدالعال	٦٧. في هواها كان عمري
رواية	محمد الجمل	٦٨. جوع القلب
دراسة	محمد أحمد شومان	٦٩. قراءة في اتجاهات الرواية الحديثة
قصص	سعيد بكر	٧٠. تحت السور
قصص	عبدالفتاح مرسى	٧١. انعطاف النهر
شعر	ليلى محمد علي	٧٢. شبابيك مقفولة
رواية	سعاد شلش	٧٣. الهجرة إلى الأعماق
رواية	محمد عبدالله الهادي	٧٤. عصا ابنوس ذات مقبض ذهب
رواية	فوزي وهبة	٧٥. عيون على الخط
قصص	محمد جابر غريب	٧٦. إشراقات الحب والغضب
قصص	خالد السروجى	٧٧. الحنان السري

شعر	فاروق خلف	٧٨. لا..
شعر	سامية عبدالسلام	٧٩. عزف.. لا يطرب النساء
قصص	سعد القليعى	٨٠. القارعات
شعر	السماح عبدالله	٨١. خلاخيل العابرة
شعر	سعدنى السلامونى	٨٢. إنترنت
شعر	محمد صابر مرسى	٨٣. نمل الرصيف
رواية	محمد الشريف	٨٤. عنبر
رواية	فوزية حسن	٨٥. قال
شعر	شريفة فتحى	٨٦. الشعر وأنا
مسرحية	أحمد إبراهيم أحمد	٨٧. مصر للمصريين فى ثورة العربيين
شعر	حسن النجار	٨٨. كونشيرتو منتصف الليل
شعر	حسن فتح الباب	٨٩. على سلم من هشيم الرياح
رواية	فؤاد نصر الدين	٩٠. النورس لا يعشق البحر
شعر	عبدالرحمن درويش	٩١. رمل.. وماء.. والمدى..
شعر عامية	إبراهيم خطاب	٩٢. شجر الصراحة
شعر	مصطفى العايدى	٩٣. قوس الرياحين
شعر عامية	إيمان أحمد يوسف	٩٤. احتوانى الانتظار

٩٥ . الملاك الصغير فوق السحاب	رواية	محمد عبد المنعم رضوان
٩٦ . عدالة في التوزيع	مسرحية	درويش الزفتاوى
٩٧ . ضوء بعيد في العتمة	رواية	ربيع الصبروت
٩٨ . زمن الإنكسار	شعر	فرغلى الخبيرى
٩٩ . الظلال	مسرح	محيى عبد الحى
١٠٠ . فتوءات على وجه القمر	قصص قصيرة	عبد الرحمن الشريف
١٠١ . عرس البغاء	رأسه نقدية	الحماقى المنشاوى
١٠٢ . ١١ سبتمبر هوليوود العرب	قصص قصيرة	أشرف شيتوى
١٠٣ . دوائر الغبار	رواية	حسن نور
١٠٤ . اغتيال استاذة	رواية	أميمة جادو
١٠٥ . سوزان	رواية	سمير درويش
١٠٦ . زمن نجوى وهدان	رواية	مجدى جعفر
١٠٧ . وشم الغيم	رواية	محمد الفارس
١٠٨ . قاف	شعر عامية	على المنجى
١٠٩ . سور الجامعة	شعر عامية	خالد محمود
١١٠ . نسيان وكذب وصدق	شعر	ناجى شعيب
١١١ . بدر بالسماء تم	قصص قصيرة	أحمد التمساح

١١٢. زهرة الشوك قصص قصيرة عادل سرقيس
١١٣. غربة و٨ شجرات دراسات فاطمة السيد
١١٤. دراسات في ثقافة الطفل مسرح
١١٥. الجعران قصص قصيرة إيهاب فاروق حسنى
١١٦. لحظات نثر وائل وجدى
١١٧. وجع دافئ شعر هالة فهمى
١١٨. غناوى الدراويش رواية سلامة عيسى
١١٩. نفق المنيرة قصص مترجمة حسنى سيد لبيب
١٢٠. وجهى الحزين شعر عامية بدر توفيق
١٢١. طلعة ربيع دار الفؤاد مسرح طاهر البرنبالى
١٢٢. العشاء الأخير دراسة سعيد حجاج
١٢٣. تأملات فى شعر العقاد أدب أحمد عبد الهادى
١٢٤. رحلات بحار فى أعالي رحلات نبيل شاهين
- البحار
١٢٥. كأنه يومض لى شعر مختار عيسى
١٢٦. أسفار وأفكار أدب رحلات فايز فرح
١٢٧. انهم يخطفون شهر زاد مسرح منتصر ثابت تادرس
١٢٨. إلى امرأة غاضية شعر محمد ثابت

١٢٩ . دراسات نقدية	نقد	فاروق خورشيد
١٣٠ . القرين	شعر فصحي	محمود زكريا
١٣١ . الروح وما شجاها	رواية	السيد نجم
١٣٢ . طلاس	شعر عامية	محمد زهيرى
١٣٣ . دراسات نقدية	نقد	فاروق حسان
١٣٤ . أوجاع النقد	قصص	مديحة أبو زيد
١٣٥ . حلم الذئ هوى	رواية	محمد عباس
١٣٦ . خريف المرايا	شعر فصحي	عيد صالح
١٣٧ . الزوج آخر من يعلم	خواطر أدبية	عفاف المولد
١٣٨ . طلوع العصافير	شعر فصحي	عمارة إبراهيم
١٣٩ . جميعاً تفرقوا	مسرح	سليمان دياب
١٤٠ . أولاد ٩٠	مسرح	محمد الشريينى
١٤١ . هموم القصة القصيرة	نقد	جمال عبدالناصر
١٤٢ . من تسكن القصر	قصص	إبراهيم السيد طه
١٤٣ . قافلة الأحلام	رواية	عبدالستار خليفة
١٤٤ . الحلم	شعر عامية	محسن العزب
١٤٥ . عن الفن والأدب	نقد	محمود عبدالوهاب

١٤٦ . تائه في إسرائيل	مسرح	مصلح محمد أحمد
١٤٧ . مقاتيل العشق	شعر عامية	فريد رمضان مجاهد
١٤٨ . حكايات ألف ليلة وليلة	شعر فصحي	محمد عبد الحميد الدغيدى
١٤٩ . تقاسيم على إيقاع الزمن	قصص	سيد خليل المراغى
١٥٠ . بلا عودة	رواية	أمال يوسف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ ومسيىس
WWW.egyptianbook.org.eg
E - mail : info @egyptianbook.org.eg

انطلاقاً وإيماناً من اتحاد الكتّاب بضرورة
تفعيل الدور الثقافي الذي يقوم به؛ تأتي
هذه الإصدارات التي تطمح أن تواكب الملامح
الجمالية للمشهد الأدبي المصري في حقول
الإبداع المختلفة، مؤكدة على ثراء أدباء
مصر، وتنوع تجاربهم، وقدرتهم الدائمة على
التجديد والإضافة في مختلف مجالات
الإبداع الأدبي والنقدي.

لجنة النشر،

716
69



0667285

الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢,٧٥ جنيه

ISBN# 9789774205784



6 221149 010390

